

Historiska flöjter i svensk folkmusiktradition

Kristine West, stipendiat inom ramen för Bernadotteprogrammet 2024

Sammanfattning

Ur en vilja att spela folkmusik på barockflöjter, i en klangmiljö som passar just dessa instrument, uppkom idén till detta projekt. Med en nyfikenhet på möjligheten att traversflöjter och blockflöjter förekommit i svensk folkmusikmiljö under samma tid som dessa flöjter figurerat i Europas konstmusik, grundat på min egen brist på kunskap i detta område, ville jag ta reda på mer. Med utgångspunkt i befintlig forskning ville jag därför undersöka historiska flöjters förekomst i svensk folkmusiktradition. De folkliga tvärflöjtstyper som idag används inom flera europeiska folkmusiktraditioner har sitt ursprung i en konisk flöjt med 3-8 klaffar från tidigt 1800-tal som går under benämningen *simple-system flute*¹. Det saknas däremot kunskap om utbredningen av de tidigare flöjterna såsom renässanstraversflöjt och barocktraversflöjt, vilka användes i de högre ståndens musik under renässans och tidig barock². Då ytterst få utövare av dessa tidiga flöjtstyper är verksamma inom folkmusiken idag syftar detta projekt även till att utvidga och utforska dessa instruments användning i svensk folkmusik, med syfte att ta klangfärger och spelsätt in i vår tids utövande av svensk folkmusik. Utöver de rent historiska aspekterna har jag även använt mig av speltekniker hämtade från dagens utövande av flöjtspel i musik från renässans och barock, och ställt dessa mot stilideal som följer med utbredningen av tvärflöjtsspel från den irländska och bretonska flöjttraditionen, vilka hittills varit stilbildande även för flöjtspel i svensk folkmusik. Med utgångspunkt i tidiga folkmusikkällor har jag använt de tidiga flöjterna för att utforska ett musikaliskt material från 1600-1800-tal, hämtade ur Folkmusikkommissionens arkiv.³ Detta resulterade i en konsert tillsammans med ytterligare 4 musiker spelandes barockinstrument. Konserten ägde rum på Scenkonstmuséet i Stockholm i mars 2025 och filmades av Svenskt visarkiv i dokumentationssyfte.

Historisk bakgrund

Under 1800-talet och början på 1900-talet var tvärflöjten ett relativt vanligt instrument inom folkmusiken i Sverige, vilket ett omfattande material bestående av uppteckningar efter flöjtspelmän vittnar om. Tyvärr saknas ljudupptagningar helt, sånär som på en enda inspelning bestående av två upptagningar med den skånska flöjtspelmannen Albert Svensson (1891–1979) vilka låter oss ana en rik flöjttradition⁴. Vid denna tid spelade man på flöjter liknande de som användes i den s.k. klassiska musiken under slutet av 1700-talet och början av 1800-talet, nämligen den åttaklaffiga

¹ Markus Tullberg går grundligt igenom denna flöjts historia, utveckling och konstruktion i sin avhandling: Tullberg, M. *Affordances of Musical Instruments: The Example of the Simple-System Flute*. (Lund University Publications, 2021) s. 19-27.

² Skillnaden mellan dessa tidigare flöjter och den 8-klaffiga (*simple-system flute*) beskrivs på ett utmärkt sätt av Tullberg, M. *Affordances*. s. 21.

³ Folkmusikkommissionen uppstod som ett initiativ vid ”Första mötet för svensk folkkunskap” på Nordiska museet 1908, och kom att bestå av ett sextiotal folkkulturinsamlare och -forskare vars verksamhet var störst under 1908-1911 och 1922-1940. Resultatet av detta arbete i utgivning av ett antal publikationer liksom insamlingar av spelmansböcker, uppteckningar och utgivningen av samlingsverket *Svenska Låtar*. Mycket av detta material finns samlat i en digital katalog nåbar via Svenskt Visarkivs hemsida.

Svenskt Visarkiv. *Folkmusikkommissionens verksamhet*. <https://katalog.visarkiv.se/lib/views/fmk/Default.aspx?item=188> (Hämtad 2025-04-08)

⁴ Tullberg, M. *Folkmusik på tvären*. (Lund University Publications, 2007), s. 5.

flöjten. Denna flöjttyp återfinns idag i en rik tradition i bland annat irländsk, brittisk och bretonsk folkmusik, och går främst under namnet "irish flute" eller "simple-system flute" enligt ovan. På grund av att denna flöjttradition dog ut i den svenska folkmusiken spelar de flöjtister som använder sig av så kallad irländsk flöjt idag med speltekniker hämtade från och inspirerade av den irländska och bretoniska flöjttraditionen. Detta vittnar Markus Tullbergs forskning om, liksom även Henrik Nordbecks arbete "Folkmusik i Norden" från 1995, i vilket flöjtens utbredning under främst 1800-tal och tidigt 1900-tal presenteras.⁵

Viktigt att poängtera är att begreppet folkmusik, liksom begreppen barock och renässans, kom till långt efter den musik och den kultur som de syftar till att beskriva och benämna. Folkmusik och folkdans är begrepp som sedan sekelskiftet 1800 har använts för att karakterisera vissa typer av musik och dans. Från början användes inte ordet folkmusik av dem som själva spelade musiken, men under 1900-talet har folkmusiken och -dansen blivit användbara begrepp även bland utövare. Folkmusiken har under denna tid genomgått en förvandling - från att ha omfattats av majoriteten till att bli en subkultur, som en kontrastiv benämning till vad som uppfattas som det dominerande kulturskiktet.⁶

Min utgångspunkt i detta projekt har varit att blicka längre tillbaka än tillkomsten av begreppet folkmusik, till en tid då gränserna mellan musikstilar var suddiga och där musikens funktion var avgörande för utbredning och instrumentation. Jag har även förhållit mig fritt till att blanda genrer och musikstilar. Detta arbete syftar till att väcka frågan om flöjtens roll i den svenska musiken från 1500-talet och framåt, för att bidra till en ökad kunskap om flöjtspel i Sverige samt i ett större perspektiv att synliggöra utbytet mellan den s.k. spelmans- eller allmogemusiken och den musik som spelades av de högre stånden, till stor del importerad till Sverige från Europa via hov och adelskultur.

Projektets genomförande

Då jag är musiker, flöjtist och inte forskare, är detta i första hand ett konstnärligt projekt. Med utgångspunkt i historiska källor, på kopior av historiska instrument och med en stor nyfikenhet på utbytet mellan musiker och musikkulturer genom vår historia ville jag skapa en brygga mellan de tidiga flöjterna och den folkmusik som vi kan kalla för svensk. För att avgränsa projektets omfattning delade jag in projektets genomförande i 3 olika steg enligt nedan.

Steg 1 - Källstudier

För att lära mig om förekomsten av flöjter i Norden under 1600-1800-tal, dvs tiden för de folkmusikuppteckningar som sammanfaller med de historiska epoker de tidiga flöjter jag trakterar härrör ur, har jag sökt efter källor som berättar något om detta. Med detta har jag fått hjälp och tips av Gunnar Ternhag, Dan Lundberg och Bjørn Aksdal. Jag har även besökt Musikmuseets instrumentsamlingar med hjälp av Musikinstrumentintendent Lars Kruthof. Det har visat sig att det inte finns särskilt mycket källmaterial som berättar om flöjtspellet i Sverige - dock definitiva bevis på att det har förekommit!



⁵ Norbeck, H. *Träiga folktoner*. (Högskolan Falun Borlänge, 1995). <https://www.norbeck.nu/flute/traton1.htm> (Hämtad 0205-04-06)

⁶ Lundberg, D "Folkmusik - en definitionsfråga" i Boström, Lundberg och Ramsten (red.) *Det stora uppdraget. Perspektiv på Folkmusikkommissionen i Sverige 1908-2008*. (Nordiska museets förlag, 2010)

Folkmusikkommissionens notsamlingar innehåller ett antal notböcker där ”Notbok för Flauto” anges på omslaget, olika stämböcker för *Flauto Primo* och *Flauto Secondo*, grepptabeller för flöjt förekommer i materialet, liksom beteckningar i noterna om artikulation (”*an air wherein double-tounging is used*”, etc) vilket indikerar att man riktat sig till någon form av blåsinstrument.



I *Fanitullen*⁷ skriver författarna Aksdal/Nyhus att flöjterna i de flesta områden i Norden sett ganska likadana ut från musikkultur till musikkultur, och att flöjten har spelat en väsentlig roll sedan långt tillbaka i historien. Man skiljer på spaltflöjter och kantflöjter, vilka kan sägas representeras av den svenska spelpipan, de norska sjöflöjterna och byflöjterna respektive olika tvärflöjter. Aksdal/Nyhus nämner även altblockflöjten som vanligt förekommande i Norge under 1700-talet. Aksdal skriver i en tidigare bok⁸ att tvärflöjten fick fäste senare i konstmusiken än de olika spaltflöjterna, men att den tidigt associerades med militärmusiken. I Norge omtalas den i termer av ”Pibe og tromme” redan under 1500-talet, men att det finns mycket lite som tyder på dennas förekomst i folkmusik eller allmogekultur. Det förekommer dörrmålningar i Norge som visar flöjt och fiol i samspel tillsammans med dansande par, dock inte i allmogemiljö utan klädseln visar snarare på en högre ståndsmiljö i detta fall. Dessutom är det oklart om det verkligen är en flöjt som konstnären i fråga avbildat.⁹ I Dan Lundbergs arbete ”Bjårskpip in blossom” (2007)¹⁰ beskrivs fyndet av en spelpipa i Laxviken vilket lett fram till skapandet av en revival i svensk folkmusikmiljö. Tack vare

⁷ Aksdal, B., Nyhus, S. *Fanitullen : innføring i norsk og samisk folkemusikk* (Oslo Universitetsforlaget, 1993).

⁸ Aksdal, B. *Med Piber og Basuner, Skalmeye og Fiol: musikkinstrumenter i Norge ca. 1600-1800*. (Trondheim: Tapir. 1982), s 89-91.

⁹ Aksdal. *Med Piber og Basuner*, s. 91.

¹⁰ Lundberg, D. *Bjårskpip in blossom* (musikforskning.se 2007)

flöjtbyggare och spelmän finns idag en ytterst levande tradition på detta instrument¹¹, trots att fynden är få och originalrepertoaren är ytterst begränsad.¹²

Steg 2 – Repertoar

Nästa steg i projektet var en genomgång av källor rörande folkmusik eller allmogemusik i Sverige från medeltid till barock. Vilket musikaliskt material finns från denna tidsperiod, och vilka likheter och samband finns mellan denna och högreståndsmusiken? Vilka gränsdragningar mellan musikaliska genrer är fruktbara att göra vid denna tid? Dan Lundberg skriver i sin artikel *Folkmusik - en definitionsfråga*¹³ om olika syn på definitioner och gränsdragningar kring folkmusikbegreppet och vilket material som man i Folkmusikkommisionen avsåg att samla in. Han poängterar här att gränsen inte går mellan folkmusik och någon annan genre, utan snarare vid vilken musik som anses bra eller dålig inom folkmusikgenren i sig, samt att det upplevda hotet från populärmusiken (och dragspelet i synnerhet) mot den utdöende spelmansmusiken fungerade som credo i arbetet. Nils Andersson, förgrundsgestalten inom Folkmusikkommisionen, uppmanade insamlarna till uppteckning av gånglåtar, polskor, vallmusik etc., men är också tydlig med att polkor, polketter, mazurkor och wienervalser *inte* ska samlas in, en värdering som haft stor betydelse för definitionen av begreppet folkmusik.¹⁴ Då de så kallade *spelmansböckerna* består av insamlade originalhandskrifter kom jag undan denna yttre blick på musikaliskt värde, och fick därmed möjlighet att göra ett friare urval. Föga förvånande fann jag en betydligt större blandning av musikstilar än materialet i *Svenska Låtar*¹⁵ utgörs av. Genom att läsa och spela mig igenom spelmansböckerna påbörjades arbetet med att göra ett urval ur detta musikaliska material för konstnärligt bruk.



¹¹ Göran Månsson och Gunnar Stenmark har varit viktiga gestalter i utbyggnaden av denna rörelse, inte minst genom deras skapelse *Folk Flute Academy* med kurser i flöjter och flöjtbygge, vilka samlar ett stort antal professionella och amatörer och har bidragit stort till utbredningen av folkflöjtspel i Sverige. <https://folkfluteacademy.com/zone/academy-se/> (Hämtad 2025-04-11)

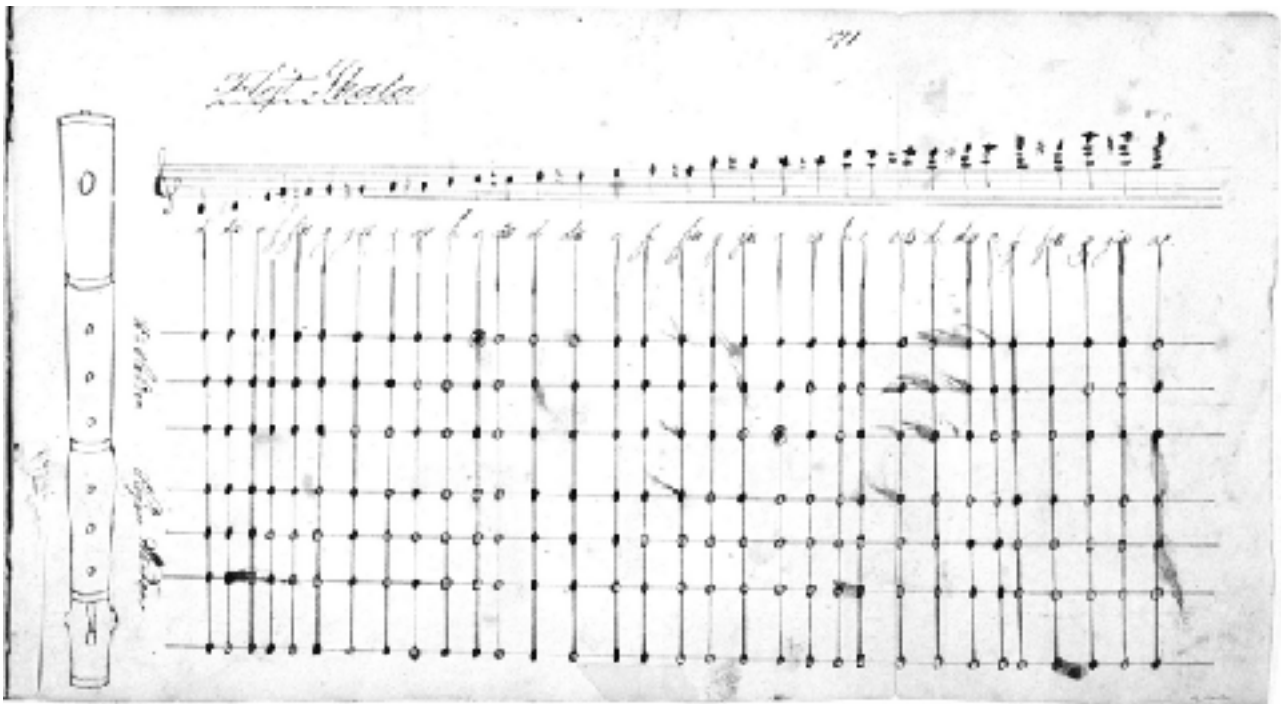
¹² Grut, E. *Ol'Jansas låtbok*. (Svenskt Visarkiv, 2006)

¹³ Lundberg, D. *Det stora uppdraget*. (2010)

¹⁴ Lundberg, D. *Det stora uppdraget*. (2010) s. 2.

¹⁵ Den största svenska folkmusikutgåvan och som Folkmusikkommisionen gav upphov till. 24 band, utgivna mellan 1922-1940. Andersson, N. *Svenska Låtar. 1922-1940*. (Norstedt 2000)

Folkmusikkommissionens samlingar består av ett stort musikaliskt material, och det är fantastiskt att det finns digitaliserat så att jag kunde ha tillgång till det i min replokal!¹⁶ Genom att specificera sökningar på olika sökord, exempelvis flöjt, årtal, låttyp med mera, kunde jag även till viss del avgränsa min sökning. Spelmansböckerna utgörs av samlingar med handskrifter som tillhört spelmän och musiker och som inte sällan gått i arv i generationer. De består ofta av blandningar av musikstilar - från danslåtar som kadriljer, menuetter och polonäser till mer konstmusikaliska stycken som sinfonior och overtyrer. Inte sällan finns även inslag av musicklära, som skalsystem, grepptabeller för flöjt, teoriavsnitt innehållande vackert utsmyckade kvintcirklar, med mera, och i många av spelmansböckerna finns även andrastämmor - flauto 1 och flauto 2 - utskrivna. Detta är en guldgruva! Jag höll under en relativt lång period på med att spela mig igenom materialet, och ganska snabbt kändes det övermäktigt att kunna välja ut och avgränsa för att göra något konstnärligt av allt detta. Att sitta och spela igenom kadrilj efter kadrilj... Ibland kändes det som att jag skulle fastna i denna del av processen och aldrig komma vidare! Därför bestämde jag mig efter en tid för att släppa arkiven för en stund och fokusera på det jag gör bäst; sätta ihop en konsert. Hur skulle en konsert se ut som helhet? Hur skulle den börja, vilka element skulle den innehålla, och vilka instrument skulle vara med? När väl en idé om detta började ta form blev det betydligt lättare att veta vilken sorts musik jag sökte efter.



Steg 3 - Musikaliskt och konstnärligt arbete

Grunden i mitt musicerande är mina flöjter. Som barn började jag spela blockflöjt i skolan, och har hela mitt liv varvat klassisk musik (främst barock och renässans) med folkmusik, vilken jag fick tillgång till via folkmusiksammanhang under min uppväxt i Hälsingland. I tonåren spelade jag även tvärflöjt, och halkade in på att spela traversflöjt vilket föll sig naturligt eftersom traversflöjt är lika med tvärflöjt så som den såg ut under samma historiska kontext som blockflöjterna jag spelar på, med den skillnaden att tvärflöjten fortsatte att förändras och utvecklas i linje med orkestrens framväxt och utveckling mot större konsertsalar och ljudvolym. Detta ledde till att blockflöjten

¹⁶ Svenskt Visarkiv. *Folkmusikkommissionens notsamling och Musikmuseets spelmansböcker*.
<https://katalog.visarkiv.se/lib/views/fmk/Default.aspx?item=182> (Hämtad 2025-04-11)

lämnades kvar och sedermera glömdes bort under ca ett århundrade, innan den återupptäcktes av tidig musik-rörelsen i början på 1900-talet. Utifrån det material jag hittade i spelmansböckerna, och med en idé om vilken sorts konsert jag ville göra, började jag sätta ihop ett material. Eftersom det huvudsakliga notmaterialet i arkiven består av enstämmiga melodier - endast ett stycke som jag valde att använda var noterat tvåstämmigt - blev det ett stort arbete med att arrangera musiken. Jag skrev basstämmor, andrastämmor och ändrade tonarter för att låtarna skulle kunna sitta ihop i sviter och längre sjok och för att de skulle kunna övergå i varandra. Jag ville skapa en sömlös musikalisk helhet!

Musikaliska förebilder och projektets genomförande

Min idé om sound var tydlig redan från början. Jag har främst två musikaliska förebilder som inspirerat till den idé som sedan länge legat och gnagt i bakhuvudet, och som jag härleder som bakgrund och idé till hela det här projektet - nämligen att *jag ville spela folkmusik på barockinstrument*.

Förebilderna utgörs av i huvudsak två skivor: "Spår" av Göran Månsson, flöjter & slagverk, och Sven Åberg, luta (2001), och "Silfver" med Nora Roll, viola da gamba, Pelle Björnlert, violin, Johan Hedin, nyckelharpa, och Sven Åberg, luta (2012). Min ursprungliga idé var att göra flera konserter (helst en hel konsertserie!) och en skivinspelning, men sedan började jag räkna pengarna och inse vad kostnad för flera musiker (om de ska ha rimligt betalt!) för repdagar, konsert, hotell, resor, etc skulle bli, och plötsligt insåg jag att det helt enkelt fick bli *en* konsert. Med den insikten valde jag att slå på stort och fråga 4 favoritmusiker om de ville vara med på mitt projekt. Jag hade tidigt en idé att hitta en lutenist och en gambist, men eftersom det kändes viktigt att musikerna i projektet skulle vara väl förtrogna med folkmusik så ville jag inte fråga musiker enbart verksamma inom tidig musik-fältet.

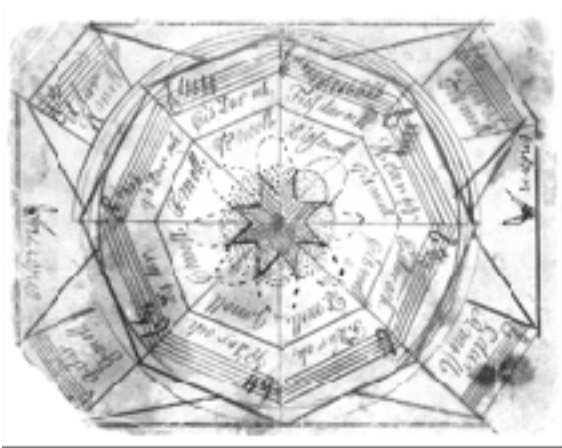
Sagt och gjort! Istället för viola da gamba i botten så fick jag förmånen att jobba med duon *Hedin & Meidell*, där Johan Hedin huvudsakligen spelar basnyckelharpa - ett instrument som i sitt sound på många sätt liknar basgamban. Dessutom kan Johan spela med sådant sväng och även bidra med att spela på sin ljusa nyckelharpa vilket gav variationsmöjligheter och en rikedom av klanger i ensemblen. Ida Meidell på barockfiol med sin stora musikalitet och förankring i både barockmusik och folkmusik var även hon en otroligt musikalisk tillgång. Hon hjälpte även till med att förbättra mina hemsnickrade andrastämmor och att komma med egna på ställen där jag inte kunnat hitta på något passande arrangemang. Totte Matsson på lutor, som gjort till sitt signum att spela med plektrum på mandora i bland annat de legendariska banden *Hedningarna* och *Boot*, bidrog med stor kunskap i arrangering och som ovärderligt bollplank i projektets tidiga skede, samt kom med precis det lut-sound jag drömt om. Göran Månsson blev därmed pricken över i med sin extra basfunktion på subkontrabasblockflöjt, sitt eminenta sekunderande på traversflöjt samt blev ovärderlig i sin roll som slagverkare i ensemblen. Göran har alltid betytt otroligt mycket för mig, både som musikalisk förebild och som god vän och kollega. Jag hade inte kunnat få ett bättre gäng medmusiker till min konsert!

Liksom spelmansböckerna består i en blandning av stilar tog jag mig friheten att blanda musiken från arkiven med nyare folkmusik - helt enkelt favoritlåtar som jag längtat efter att spela! - nyskrivna element av mig själv i samarbete med ensemblen, samt barockmusik och medeltidsmusik. I det här stadiet av processen valde jag att släppa det historiska fokuset helt och gå in för att göra en bra konsert med kontraster, övergångar och fokus på en musikalisk helhet. Konserten ägde rum på Scenkonstmuseet i Stockholm den 13 mars 2025 med ca 100 personer

närvarande i publiken (95 förköpta biljetter). Jag är tacksam för att jag genom min mentor i projektet, Dan Lundberg, fick möjlighet att göra konserten på denna scen med sin fina akustik, och att muséet bidrog med marknadsföring, ljudteknik och produktionen av själva evenemanget. Konserten filmades och dokumenterades av Svenskt Visarkiv, och förhoppningsvis kan detta material användas för att åstadkomma en fortsättning i form av fler konserter eller inspelning. Men då detta inte går inom ramen för Bernadottestipendiet lämnar jag det åt framtiden att utvisa.

Källor

- Aksdal, B. *Med Piber og Basuner, Skalmeye og Fiol: musikkinstrumenter i Norge ca. 1600-1800*. (Trondheim: Tapir. 1982).
- Aksdal, B., Nyhus, S. *Fanitullen : innføring i norsk og samisk folkemusikk* (Oslo Universitetsforlaget 1993).
- Andersson, N. *Svenska Låtar. 1922-1940*. (Norstedt 2000)
- Björnlert, P., Hedin, J., Roll, N., Åberg, S. *Silfver* (CD), (Dimma, 2012).
- Folk Flute Academy. <https://folkfluteacademy.com/zone/academy-se/> (Hämtad 2025-04-11)
- Grut, E. *Ol'jansas notbok*. (Svenskt Visarkiv 2006).
- Lundberg, D. *Bjårskpip in blossom*. (musikforskning.se), 2007.
- Lundberg, D. "Folkmusik - en definitionsfråga" i Boström, Lundberg och Ramsten (red.) *Det stora uppdraget. Perspektiv på Folkmusikkommissionen i Sverige 1908-2008*. (Nordiska museets förlag, 2010)
- Månsson, G., Åberg, S., *Spår* (CD). (EAR ethno, 2001).
- Norbeck, H. *Träiga folktoner*. (Högskolan Falun Borlänge, 1995). <https://www.norbeck.nu/flute/traton1.htm> (Hämtad 2025-04-05)
- Svenskt Visarkiv. *Folkmusikkommissionens notsamling och Musikmuseets spelmansböcker*. <https://katalog.visarkiv.se/lib/views/fmk/Default.aspx?item=182> (Hämtad 2025-04-11)
- Svenskt Visarkiv. *Folkmusikkommissionens verksamhet*. <https://katalog.visarkiv.se/lib/views/fmk/Default.aspx?item=188> (Hämtad 2025-04-08)
- Tullberg, M. *Folkmusik på tvären*. (Lund University Publications, 2007).
- Tullberg, M. *Affordances of Musical Instruments: The Example of the Simple-System Flute*. (Lund University Publications, 2021)



Kristine West, 15 april 2025

Bilagor: se s. 8-11; programtext, konsertprogram, fotografier.

Rota!

*En projektkonsert med utgångspunkt i folkmusikens arkiv
Att rota sig i en tradition och att rota i musikarkiv
- om båda dessa aktiviteter handlar denna konsert!*

*Flöjtisten Kristine West har tillsammans med några av landets ledande folk-
och barockmusiker satt samman musik från historiska spelmansböcker med både
nyskriven, medeltida och barockmusik.*

*Välkomna till en konsert där det gamla känns nytt
- och tvärtom!*

Spelmansböckerna i Visarkivets och Folkmusikkommissionens arkiv består av handskrifter av alltifrån dansmusik till konstmusikaliska stycken såsom overtyrer och sinfonior. Det som skiljer spelmansböckerna från uppteckningar i stil med samlingar som "Svenska Låtar" är att de är skrivna av utövarna själva och utgör minnesanteckningar snarare än material för utgivning och spridning. Mycket av materialet i spelmansböckerna är musikaliskt allmängods, och många av dem har vandrat mellan flera ägare och över lång tid.

Med stöd från Bernadotteprogrammet och Musikaliska Akademien, i samarbete med Scenkonstmuséet och Statens Musikverk, har flöjtisten Kristine West rotat i arkiven och valt ut musik som resulterar i denna konsert. Liksom spelmansböckerna består i en blandning av stilar sätts här musik ur arkiven samman med både nyskriven och betydligt äldre musik till en musikalisk helhet. Med sig har hon 4 favoritmusiker, verksamma på både folk- & världsmusik och tidigmusikscenen, på instrument hämtade från folkmusik och barockvärldar, för att skapa en unik ljudvärld för svensk folkmusikscen.

Medverkande:

Ida Meidell Blylod - barockviolin

Johan Hedin - nyckelharpor

Totte Mattsson - lutor

Göran Månsson - flöjter & slagverk

Kristine West - flöjter

Program

Svit 1

Rondopolska

ur spelmansboken Dansmusik från Närke, dat. 1800-tal

Hjortingens polska

efter Hjort-Anders Olsson (1865-1952)

Svit 2

Kärleksvisa

Polska

”Flickorna dansar på tå”

ur notsamling av Johan Jacob Bruun (1818-1889)

Pollonesse

ur Sexdregasamlingen

Johannes Bryngelssons notbok, dat 1774

Svit 3

Tjønneblomen

av Gjermund Haugen (1914-1976)

Vals

ur notsamling av Johan Jacob Bruun (1818-1889)

Menuett

ur Johan Jacob Bergmans notsamling (1740-1821?)

Me L'Amour

Kontradanser ur Sven Donats notbok (1755-1815)

& Salomon Eklins kontradansbok (1756-1803)

Belicha

Estampie ur British Library manuscript, Toscana dat. 1400

Svit 4

Fyrspanian

ur notsamling av Johan Jacob Bruun (1818-1889)

La Folia

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Bilaga 3 - Fotografier från konsert 13/3 2025 av Jörgen Sälde



