

## **MÖTESPLATS OPERA 2021\***

**Svensk operakonst – nutid, framtid, historia**

**Operasymposium\*\* – programbok 29-30 oktober** (uppdaterad 211025)

*-symposiet dokumenteras genom film och i skrift-*

**DAG 1: FREDAG 29/10 i Kungasalen på Kungl. Musikhögskolan, Valhallavägen 108**

09.00 DÖRRARNA ÖPPNAS till *Mötesplats Opera 2021*

09.00-09.45 Registrering och kaffe i foajén samt utställningsbord

09.45-09.55 Tag plats i Kungasalen

**09.55-10.15 Klingande invigning – Mötesplats Opera 2021**

- *Musik*

HILDING ROSENBERG (1892-1985)

ur *Marionetter, Silvias aria, O hjärta lilla*, Eleonora Poignant, Magnus Svensson pianist

KARIN REHNQVIST (1957-)

ur *Sötskolan*, duetten *Fläskarian*, Anna Baek Christensen och Eleonora Poignant, Magnus Svensson pianist

Kungl. Musikhögskolan

Susanne Rydén, preses Kungl. Musikaliska Akademien

**10.15-12.30 Svensk opera genom tiderna (BLOCK A)**

Moderator: Anna Larsson

10.15-10.55:

*Svensk opera – några forskarperspektiv* (40 min)

Erik Wallrup, Jennie Nell, Johanna Ethnersson Pontara, Kerstin Perski (10 min x 4)

10.55-11.10:

*Skapandets förutsättning – tonsättarna* (10 min)

Föreningen Sveriges Tonsättare, Martin Tibblin

- *Musik*

ELFRIDA ANDRÉE (1841-1929)

ur *Fritiofs Saga*

Agnes Thörn sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

11.15-11.35:

*Operaregi och regissörens förändrade roll i ett historiskt perspektiv* (20 min)

Göran Gademan

11.35-12.25:

*Opera – kvinnans konstform? – i samtal* (50 min)

Ebba Witt-Brattström, Ida Falk-Winland, Stefan Johansson, Wilhelm Carlsson

- *Musik*

Johan Ullén (1972-)

ur *Kärleksmaskinen*,

Elisabet Meyer och Joa Helgesson, Johan Ullén piano

**12.30-13.30 –LUNCH– (60 min, förbeställt, i foajén)**

**13.30-15.20 Operan – det offentliga samtalet (Block B)**

Moderator: Monica Danielson

13.30-13.50:

*Den Andra Operan (DAO)* presenterar *Ingeborg von Bronsart* (20 min)

Hanna Fritzson, Wiktor Sundqvist och Anna Christensson framför musik av Maria Wilhelmina Bronsart von Schellendorf (1840-1913), en finlandssvensk-tysk tonsättare. Känd under namnet Ingeborg von Bronsart, född i Sankt Petersburg, turnerade Ingeborg runt om i Europa som konsertpianist och hennes operaverk spelades flitigt på sin tid.

13.55-14-10:

*Odlå konst* (15 min)

Lars Strannegård

14.10-14.40:

*Barn och unga – skolan och institutionerna – i samtal* (30 min)

Helena Wessman, Karin Helander, Lawen Redar

- *Musik*

PAULA AF MALMBORG WARD (1962-)

"Det är sant" ur *Bombparty*

Viktoria Karlsson sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

14.45-15.15:

*Barnoperan och synligheten – goda exempel – i samtal* (30 min)

Anna Karinsdotter, Karin Helander, Maria Sundqvist, Tonsättarna

- *Musik*

HANS GEFORS (1952-)

"Att lämna Sverige blir inte svårt", duett Christina och Ebba Sparre ur *Christina*,

Rebecka Elsgård och Solveig Bergersen åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

**15.20-15.40 –FÖRFRISKNINGAR– (20 min, förbeställt, i foajén)**

**15.40-17.10 Ny opera – det offentliga samtalet (Block C)**

Moderator: Anna Larsson

*Ny opera – ny publik? Bilder av näringskedjan – i samtal* (45 min)

15.40-15.50:

Kajsa Ravin/Kulturrådet (10 min)

Kl.15.50-16.25:

Kajsa Ravin, Karin Helander, Operachefer i Sverige; Birgitta Svendén, Henning Ruhe, Maria Sundqvist, Dan Turdén, Erik Mikael Karlsson, Ole Wiggo Bang/Kjell Englund, Tobias Theorell (35 min)

Kl.16.25-16.35:

*Kungliga Operans* uppdrag (10 min)  
Birgitta Svendén & Katarina Aronsson

- *Musik*

HILDING ROSENBERG (1892-1985)

”Se, jag i prinsessans trädgård mig befann” Zephyrs aria ur *Lycksalighetens ö*  
Lovisa Ferm åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

Kl.16.39-17.09:

*Public service, medias ansvar – kritik och synlighet för ny opera – i samtal* (30 min)  
Operachefer i Sverige; Birgitta Svendén, Christina Björklund, Maria Sundqvist, Dan Turdén, Erik Mikael Karlsson, Ole Wiggo Bang/Kjell Englund, Tobias Theorell/Monica Fredriksson, samt Bo Löfvendahl, Kajsa Ravin, Olof Esbjörnsson, Sören Tranberg, Torbjörn Eriksson, Anna-Karin Larsson/Ella Petersson, Hanna Stjärne/Eva Beckman

17.10-19.00 –PAUS–

(Restaurang Oktav ligger i gatuplan på KMH och håller öppet för den som önskar i denna längre paus på egen hand, före kvällskonsert.)

**19.00-20.30 SCENISK FESTKONSERT i Kungasalen, KMH**

*Orkester, dirigenter, sångsolister – SURPRISE!*

Särskilt programblad i samband med konsert

Introduktion av rektor Helena Wessman, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

20.30-22.00 efterföljande mingel i KMH:s foajé, med bubbel och tilltugg (förbeställt)

**DAG 2: LÖRDAG 30/10 på Musikaliska, Nybrokajen 11 (OBS ny plats!)**

*forts. MÖTESPLATS OPERA 2021*

**09.30 DÖRRARNA ÖPPNAS, Musikaliska på Nybrokajen 11, Mötesplats Opera 2021**

Registrering och klädgarderob i bottenplan. Utställningsbord utanför konsertsal.

09.45-09.55 Tag plats på Musikaliska, konsertsal, Nybrokajen 11

**10.00-12.30 Operautbildning i utveckling (BLOCK D)**

Moderator: Kent Olofsson

10.00-11.00

*Opera – några forskarperspektiv* (60 min)

Doktorander; Daniel Stighäll, Hedvig Jalhed, Mareike Dobewall, Tove Dahlberg (30 min)

Forskare; Hans Gefors, Jonas Forssell, Sara Wilén (30 min)

- *Musik*

GÖSTA NYSTROEM (1890-1966)

ur Herr Arnes Penningar "O Månebölja"

Agnes Thörn Siren 1, Ellinor Romin Siren 2, Viktoria Karlsson Fostersystem, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

11.05-11.15:

*Historiska perspektiv – inzoomning – förändringar av såväl röstideal som utbildning*

Stefan Johansson (10 min)

11.15-12.25:

*Samtida perspektiv – utbildning idag – paneldebatt (70 min)*

Anna Maria Koziomtzis, Elisabeth Boström/Rebecka Lassbo, Fredrik Zetterström, Johanna Garpe, Lena Hellström-Färnlöf, Lise-Lotte Axelsson, Magnus Aspegren, Monica Danielson, Richard Lindström, Wilhelm Carlsson

- *Musik*

ELFRIDA ANDRÉE (1841-1929)

"Du vredgas solgud" Helges aria ur *Fritiofs Saga*

Martin Hillberg åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

**12.30-13.30 –LUNCH– (60 min, förbeställt, i foajé)**

**13.30-15.00 Nytt – det är sen gammalt (Block E)**

Moderator: Nils Spangenberg

13.30-14.25:

Att göra nytt: metoder, historiska perspektiv och klingande exempel

Hans Gefors, Jonas Forssell, Kerstin Perski, Paula af Malmborg Ward (55 min)

- *Musik*

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (1942-2019)

ur *Bathsheba* "There's no between"

Helena Hedman sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

14.30-14.40:

*Att göra kortoperor – utbildningsperspektiv KMH*

Karin Rehnqvist (10 min)

14.40-14.55:

*Short stories på Kungliga Operan*

Katarina Aronsson (15 min)

- *Musik*

J.C.F. HAEFFNER (1759-1833)

"Men som din Kung du honom vörda bör!" duett Electra och Clitemnestra ur *Electra*

Niki Maria Bergman och Julia Holmgård Åkerberg åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

**15.00-15.30 –FÖRFRISKNINGAR– (förbeställt, i foajé)****15.30-16.40 forts. Nytt – det är sen gammalt (Block F)**

Moderator: Nils Spangenberg

15.30-16.00:

*Sångarnas perspektiv – i samtal (30 min)*

Andreas Landin, Anna Larsson, Monica Danielson, Patrik Sörling, Susanne Rydén, Wilhelm Carlsson

16.00-16.10:

*Vad kan vi ha teknik till? (10 min)*

Sten Ternström

- *Musik*

CARL UNANDER SCHARIN (1964-)

ur *Sömnkliniken*

”Regnarian”, Hedda Lund sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

16.15-16.40:

*Opera och ny teknik – i samtal (25 min)*

Carl Unander-Scharin, Kent Olofsson m. fl. tonsättare, samt Tobias Theorell m.fl

**16.40-17.00 Klingande avslutning – Mötesplats Opera 2021**

- *Musik*

LARS-JOHAN WERLE (1926-2001)

ur *Tintomara*

”Alm, hägg och hassel”, Tintomaras aria, Kari Koskinen åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

Scen 7 ur akt 1 (Lilla Trädgårdsgatan – Packartorget), Adolfine och Anckarström, Rebecka Elsgard och Martin Hillberg åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

”Glans, vilken glans”, Claras aria, Clara Simonsen Gunge åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

”Ja, det har varit glada dagar”, Ferdinands aria, Victor Ternvall baryton, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

ur *Animalen*

Godnattvisan – tutti

Fredrik Wetterqvist, ständig sekreterare Kungl. Musikaliska Akademien

*Musikinslagen under symposiet består sammantaget av urval ur svenska operor och framförs i samverkan mellan studenter från HSM, KMH, SKH – professionella, utbildningsinstitutioner och yrkesverksamma. Medverkande musiker och repertoar framgår vid presentation av resp. musikinslag ovan.*

**Medverkande representant/-er från bl.a:**

Den Andra Operan (DAO)  
 Drottningholms Slottsteater  
 Folkoperan  
 Föreningen Sveriges Tonsättare (FST)  
 Gehrmans Musikförlag  
 GöteborgsOperan  
 Handelshögskolan i Stockholm (HHS)  
 Helsingfors universitet  
 Högskolan för scen och musik/Göteborgs universitet (HSM)  
 Institutionen för opera/Stockholms konstnärliga högskola (SKH)  
 Kulturrådet  
 Kulturutskottet  
 Kungl. Musikaliska Akademien (KMA)  
 Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH)  
 Kungliga Operan  
 Kungl. Tekniska Högskolan (KTH)  
 Kungl. Vitterhetsakademien (KVHAA)  
 Linnéuniversitetet (Lnu)  
 Malmö Opera  
 Malmö Opera Academy  
 Musik- och operahögskolan vid Mälardalens högskola (MDH)  
 Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet  
 Musikhögskolan i Piteå/Luleå tekniska universitet (Ltu)  
 Norrlandsoperan  
 OPUS Magasinet för klassisk musik & opera  
 Riksteatern  
 Stiftelsen Musikkulturens Främjande  
 Stockholms universitet (SU)  
 Svenska Akademien (SA)  
 Svensk Musik/Stim  
 Svensk Scenkonst  
 Sveriges Radio (SR)  
 Sveriges Television (SVT)  
 Södertörns högskola (SH)  
 Tidskriften Opera  
 Vadstena-Akademien  
 Vattnäs Konsertlada  
 Wermland Opera

...

1. Andreas Landin, sångare
2. Anna Karinsdotter, Drottningholms Slottsteater
3. Anna Larsson, Vattnäs Konsertlada, KMA – programgrupp
4. Anna Maria Koziomtzi, KMH
5. Anna-Karin Larsson/Ella Petersson, SR
6. Ann-Charlotte Hell/Elisabeth Hellström, KMA – bokbord

7. Ann-Christin Biel/Susanne Suttner/Monika Glimskär, Svensk Musik
8. B Tommy Andersson, KMH
9. Birgitta Svendén, Kungliga Operan, Svensk Scenkonst
10. Bo Löfvendahl, Tidskriften Opera
11. Carl Unander-Scharin, tonsättare
12. Christina Björklund, GöteborgsOperan
13. Dan Turdén, Norrlandsoperan
14. Daniel Stighäll, doktorand Ltu
15. Ebba Witt-Brattström, Helsingfors universitet
16. Edward Klingspor, KMA – programgrupp, Stiftelsen Musikkulturens Främjande
17. Elisabeth Boström, Malmö Opera/Malmö Opera Academy
18. Erik Mikael Karlsson, Norrlandsoperan
19. Erik Wallrup, SH
20. Fredrik Wetterqvist, ständig sekreterare KMA
21. Fredrik Zetterström, sångare
22. Gunnar Helgesson/Kristina Fryklöf, Gehrman's Musikförlag
23. Göran Gademan, GöteborgsOperan
24. Hanna Stjärne/Eva Beckman, SVT
25. Hans Gefors, tonsättare
26. Hedvig Jalhed, doktorand HSM
27. Hedvig Ljungar, skribent
28. Helena Halvardsson, KMH/kommunikatör
29. Helena Wessman, rektor KMH
30. Henning Ruhe, GöteborgsOperan
31. Ida Falk-Winland, sångerska
32. Jennie Nell, SU
33. Jimmy Svensson, SKH/tekniker
34. Johanna Ethner-son-Pontara, SU
35. Johanna Garpe, SKH
36. Jonas Forssell, tonsättare
37. Kajsa Ravin, Kulturrådet
38. Karin Helander, SU, ständig sekreterare KVHAA
39. Karin Rehnqvist, tonsättare, KMH
40. Katarina Aronsson, Kungliga Operan
41. Kent Olofsson, SKH
42. Kerstin Perski, librettist
43. Lars Strannegård, rektor HHS
44. Lawen Redar, Kulturutskottet
45. Lena Hellström-Färnlöf, MDH
46. Lise-Lotte Axelsson, SKH
47. Lova Wallerö, KMA/jubileumskommunikatör
48. Magnus Aspegren, Riksteatern, Svensk Scenkonst
49. Mareike Dobewall, doktorand SKH

50. Maria Sundqvist, Malmö Opera
51. Martin Tibblin, FST
52. Monica Danielson, HSM
53. Monica Fredriksson, Folkoperan
54. Nils Spangenberg, Vadstena-Akademien, programgrupp
55. Ole Wiggo Bang/Kjell Englund, Wermland Opera
56. Olof Esbjörnsson, OPUS
57. Patrik Sörling, SKH, regissör
58. Paula af Malmborg Ward, tonsättare
59. Per Sjöberg, KMH/producent
60. Pia Bygdéus, forskningssekreterare KMA – programgrupp/projektledare, Lnu
61. Rebecca Lassbo, MHM/Malmö Opera Academy
62. Richard Lindström, sångare
63. Sara Wilén, MHM
64. Stefan Johansson, dramaturg/regissör
65. Sten Ternström, KTH
66. Susanne Rydén, preses KMA
67. Sören Tranberg, Tidskriften Opera
68. Tobias Theorell, Folkoperan
69. Torbjörn Eriksson, Kungliga Operan
70. Tove Dahlberg, doktorand SKH
71. Wilhelm Carlsson, SKH
72. Åsa Bäverstam, KMH

Flera medverkande kan ev. tillkomma.

Föranmälan krävs. Symposiet dokumenteras genom film och i skrift.

\* *Mötesplats Opera 2021*, program med reservation för ev. ändringar.

\*\*All medverkan i operasymposiet sker i tjänst, samverkan och representation från olika yrkesgrupper och organisationer.

Digital länk till KMA:S hemsida/kalendariet:

[Mötesplats Opera 2021 Svensk operakonst – nutid, framtid, historia - Kungliga Musikaliska Akademien](#)

#### Arrangör:

Kungl. Musikaliska Akademien, i samverkan med bland andra Kungl. Musikhögskolan och Institutionen för opera vid Stockholms konstnärliga högskola. Konferensen stöds av bland andra Stina och Erik Lundbergs Stiftelse, Svenska Akademien samt Riksbankens Jubileumsfond.

#### **Mötesplats Opera 2021 – Presskontakt Kungl. Musikaliska Akademien**

Pia Bygdéus, projektledare för operasymposiet [pia.bygdeus@musikaliskaakademien.se](mailto:pia.bygdeus@musikaliskaakademien.se) 073-4457642  
Lova Wallerö, jubileumskommunikatör [lova.wallero@musikaliskaakademien.se](mailto:lova.wallero@musikaliskaakademien.se) 070-7630565