

BERNADOTTE

programmet

Rapport — Meghan Quinlan

Jag vill tacka Kungliga Musikaliska Akademien och Bernadotteprogrammet för dess stöd, både ekonomiskt och genom det nätverk som jag har erbjudits, men även för att ha gett mig möjligheten att etablera mig i den svenska akademiska världen.

Under stipendietiden har jag förberett två publikationer om politiska sånger under kung Ludvig IX:s regeringstid. Den första publikationen har titeln 'When Courtly Song Invades History: Lyricizing Blanche de Castile', och kommer att publiceras i antologin *Gender and Voice in Medieval Literature and Lyric*, redigerad av Rachel May Golden och Katherine Kong. Kapitlet analyserar två sånger från 1200-talet som delar samma melodi. Den ena sången är en konventionell hovsång riktad till en idealiserad, fiktiv, dam, medan den andra är en politisk sång som parodierar en verklig kvinna och makthavare: drottning Blanche av Kastilien (1188-1252), mor till Ludvig IX och regent under hans förmyndarregering 1226-31. Kapitlet diskuterar hur de konventionella metaforiska maktrelationerna mellan sångaren och hans dam som hovsångerna uttrycker har förflyttats till de historiska maktförhållandena mellan Blanche och de franska baronerna vars revolt hon kväste 1231. I detta sammanhang har två världar, den litterära världen och det historiska skeendet, knutits ihop genom sångens melodi. Den andra publikationen, 'Can Melodies Be Signs? Contrafacture and Representation in Two Trouvère Songs' kommer att publiceras en specialutgåva av tidskriften *Early Music* som fokuserar på relationen mellan text och musik. Artikeln diskuterar de intertextuella aspekterna av en hovsång som har återanvänts i en politisk kontrafaktur under den senare delen av Ludvig IX:s regeringstid, omkring år 1259. Sången ifråga uttrycker baronernas oro över Ludvigs tilltagande byråkratiska kontroll över kungadömet och centralisering av kungamakten på baronernas bekostnad.

Utöver dessa publikationer har jag även gjort stora framsteg i författandet av min bok *Political Song in the Age of Saint Louis*. Innan jag tilldelades stipendiet var jag intresserad av att undersöka bland annat genusaspekten i sånger som attackerade drottning Blanche då hon ledde Ludvigs förmyndarregering 1226-1231. Min mentor, Carin Franzén uppmanade mig dock att undersöka Blanches egen röst i frågan. Det visade sig att två sånger faktiskt har tillskrivits Blanche under 1200-talet och jag har nu inkluderat dessa i min bok. Jag har under projektet även skapat en videokanal på YouTube där jag bland annat presenterar och tillsammans med två kollegor framför en av sångerna som tillskrivits Blanche:

<https://www.youtube.com/watch?v=vbCUfelK8Ic>

Ytterligare ett resultat av att undersöka Blanches eget förhållande till trouvèresångerna är att jag har utvidgat min forskning till att beakta de kungliga räkenskapsböckerna under Blanches och Ludvigs regeringstider. Dessa räkenskaper visar att de hade vid sina hov *trouvères* och andra hovmusikanter från andra aristokratiska hov. Musikvetare har vanligtvis associerat *trouvères* med

de aristokratiska hoven och inte med kungahovet. Många har trott att Ludvig inte uppskattade sekulär musik (ett karaktärsdrag som framträtt huvudsakligen i senare hagiografi), men räkenskaperna visar att så inte var fallet. Givet det stora antal musikanter som tillfälligt uppehöll sig vid hovet—bland vilka en uppges ha ”spritt rykten”—verkar dessa räkenskaper antyda att Blanche och Ludvig var mycket mer medvetna än man tidigare trott om de sånger som framfördes vid de aristokratiska hoven. Dessa källor visar även att hovmusikanter fungerade inte endast som en sofistikerad form av underhållning, utan även som en del av ett gåvo- och informationsutbyte med baronernas hov, vars komplexa nätverk och politiska allianser Blanche och Ludvig försökte kontrollera.

Jag har även presenterat mitt projekt och mina forskningsresultat vid The International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan och som inbjuden talare vid Äldretextseminariet vid Stockholms universitet; högre seminariet vid Institutionen för Musikvetenskap, Uppsala; och konferensen 'A Counterpoint of Music and Text' vid Institut für Musikforschung vid Universität Würzburg.

Tack vare Bernadotteprogrammet kunde jag även söka affiliering med Institutionen för Musikvetenskap vid Uppsala Universitet, som senare stöttade mig då jag sökte medel för ett projekt genom Vetenskapsrådet och Riksbankens Jubileumsfond. Min ansökan var framgångsrik och jag är nu anställd vid institutionen för åtminstone de kommande fyra åren. Bernadotteprogrammet har varit ett avgörande steg för mig att få anställning i Sverige och jag är ytterst tacksam för det stöd och de råd jag har fått under projektets gång.