



PRESSMEDDELANDE 2020-10-29

Här är finalisterna i Blåsmusikpriset 2021

Tävlingen Blåsmusikpriset är tillbaka! Under 2021 år arrangeras Sveriges största tävling för solister på blås- och slagverksinstrument som en del av Kungl. Musikaliska akademiens 250-årsjubileum tillsammans med Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Tre skickliga unga musiker har valts ut efter provspelningar. Finalen hålls den 11 mars 2021 med Östgöta Blåsarsymfoniker.

Intresset för tävlingen har varit stort och bland nästan femtio sökande på träblåsinstrument, bleckblåsinstrument och slagverksinstrument har tre finalister valts ut av Kungliga Musikaliska akademiens nationella stipendiejuryer. Den 11 mars äger finalen rum med Östgötamusiken och Östgöta Blåsarsymfoniker.

“För andra gången laddar vi nu inför en storslagen final i tävlingen Blåsmusikpriset. De tre finalisterna har tagit sig igenom ett nålsöga för att nå ända hit vilket borgar för en rafflande final. Tävlingen kommer att bli en av höjdpunkterna under Musikens år 2021” säger Kungl. Musikaliska akademiens Ständige sekreterare **Fredrik Wetterqvist**.

I år arrangeras tävlingen som en del av “Musikens år 2021” och Kungl. Musikaliska akademiens 250-årsjubileum, som vill lyfta fram de fantastiska blåsorkestrarna som finns runtom i landet. Årets finalister är **Laura Michelin** på flöjt, **Filip Korošec** på Slagverk och **Eric Jacobsson** på tuba och vinnaren belönas med en lång rad solistuppdrag tillsammans med de professionella blåsorkestrarna runt om i Sverige.

“Det är verkligen hedrande och roligt för oss på Östgötamusiken att få stå värd för Finalen i Blåsmusikpriset 2021. Vi vill medverka till att skapa förebilder för kommande generationers blåsmusiker och genom det stärka blåsmusiken som konstform” säger länsmusikchef **Peter Wilgotsson**.

Om finalisterna:

Eric Jakobsson, tuba

Eric Jakobsson utmärker sig som en av sin generations mest virtuosa tubaister. Han påbörjade 2013 sina tubastudier för prof. Michael Lind på Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Sedan dess har han haft engagemang som tubaist med en lång rad orkestrar, exempelvis alla tre försvarsorkestrarna, Hovkapellet, Radiosymfonikerna, Dalasymfoniöret, Västerås symfoniöret med flera.

År 2018 vann han brasstävlingen SIGNAL-priset i Gävle. Eric Jakobsson slutförde sina masterstudier för Carl Jakobsson och Karl-Johan Elf under år 2020.

Filip Korošec, slagverk

Filip Korošec är en av de mest intressanta ”up and coming” slagverkarna i Sverige just nu. Han har framträtt över hela Europa, både som solist och i olika kammarensembler. Han var den första mottagaren av det prestigefyllda "Marimba One Excellency Award" som han fick för sina prestationer i IPCL competition i Luxemburg. För närvarande studerar han sin masterutbildning på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för Joakim Anterot, Daniel Berg och Mikael Nilsson. Tidigare har han arbetat med bland andra Anders Åstrand, Anders Holdar, Katarzyna Mycka och Simon Klavžar. Hans breda repertoar spänner över allt från jazz till barock med viss tonvikt vid nyskriven musik och elektronik.

Laura Michelin, flöjt

Laura Michelin är uppvuxen i Norrköping och har fått all sin tidiga musikaliska utbildning där. Hon har sedan gymnasiet studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för prof. Tobias Carron och därefter i München, Tyskland, för prof. Andrea Lieberknecht vid Hochschule für Musik und Theater. Laura är redan en erfaren, lovordad och flitigt anlitad solist, kammar- och orkestermusiker. Dessutom har hon erhållit en mängd stipendier från bl. a GT Bäckman, Svenska Frimurarorden och Kungliga Musikaliska Akademien. Hon vann i januari 2020 Kungl. Musikaliska akademiens Solistpris – Sveriges största tävling för unga instrumentalister och sångare. De kommande åren är hon anlitad som solist hos ett flertal av Sveriges symfoniorkestrar och ensembler.

Om priset:

Blåsmusikpriset lanserades 2019 av Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Priset innebär en unik möjlighet att exponera blåsmusiken som konstform och att lyfta fram den vinnande instrumentalisten tidigt i sin karriär.

Blåsmusikpriset utses vartannat år och vinnaren får, utöver stipendium från Kungl. Musikaliska akademien, ett antal solistframträdanden med Sveriges professionella blåsorkestrar under två säsonger. Blåsmusikpriset riktar sig till de träblåsare, bleckblåsare eller slagverkare som är behöriga att söka Kungl. Musikaliska akademiens nationella stipendier.

Om Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige:

Med Kungl. Musikaliska akademien som initiativtagare har ett antal aktörer bildat ett nätverk för den professionella blåsmusiken i Sverige. Med blåsmusik avses musik komponerad eller arrangerad för en ensemble bestående av blåsare och slagverk. Medlemmar i nätverket är: Arméns Musikkår, Blåsarsymfonikerna, Bohuslän Big Band, Gotlandsmusiken, Göteborg Wind Orchestra, Livgardets Dragonmusikkår, Marinens Musikkår, Norrbotten Big Band och Östgötamusiken.

Pressbilder:

[Pressbilder finns att ladda ner här](#)

Mer info

För mer information, intervjuer, pressbilder - vänligen kontakta:

Max Låke, producent Kungl. Musikaliska akademien

08-407 18 07

max.lake@musikaliskaakademien.se